Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Унъюган

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 15 июня 2021 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДДТ»
п. Унъюган
_____
Е.Н. Медведева
Приказ № 71 - од от 18 июня 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа креативного мышления. Мир фантазии»

для детей 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ярикова Ольга Геннадьевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

п. Унъюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2021 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа креативного мышления. Мир фантазии»
Направленность	Гуманитарная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному предназначению – общеразвивающая, учебно-познавательная; по форме организации – групповая, индивидуально-ориентированная; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – для детей младшего школьного возраста
Разработчик программы	Ярикова Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Унъюган
Адрес образовательной организации	628128, ХМАО-Югра, Октябрьский район, п. Унъюган, ул. Школьная, д. 15
География	Октябрьский район, п. Унъюган
Целевая группа	Наполняемость: 10-15 человек Возраст: 7 -14 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цель программы	Развитие творческого нестандартного (неординарного) мышления детей, позволяющего решать проблемные (изобретательские) задачи и создавать творческие продукты
Задачи программы	1. Пробуждение живого интереса к процессу познания окружающего мира через новые подходы и оригинальные педагогические методики. 2. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав

	креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации. 3. Обучение способам преодоления психологической инерции, приемам продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату. 4. Освоение приёмов фантазирования и создания творческих продуктов. 5. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также при достижении личных и профессиональных целей. 6. Развитие управляемого творческого воображения на основе теории решения изобретательских задач. 7. Формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи через создание чего-либо, обладающего новизной и оригинальностью. 8. Развитие таких качеств как любознательность, оригинальность, продуктивность, чувствительность к противоречиям, системность, вариативность. 9. Формирование навыков командной творческой работы. 10. Воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений
Ожидаемые результаты	К концу обучения по программе обучающиеся: – **будут знать** критерии оценки творческих работ (адаптированные к данному возрасту); о приёмах фантазирования «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов»; о приёмах фантазирования Джанни Родари, о типовых приёмах фантазирования; – **будут уметь** сочинять загадки про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; сочинять метафоры про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; использовать приёмы «Увеличение – уменьшение», «Ускорение – замедление», «Оживление», «Наоборот» для сочинения сюжета сказки.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	1 год
Режим занятий	4 часа в неделю: 2 занятия по 2 часа; продолжительность учебного часа - 40 минут

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Конечно мы не можем сказать каков будет мир через 10 лет, какими технологиями, устройствами и механизмами мы будем пользоваться в ближайшем будущем и какие знания, навыки и умения будут нужны нашим детям. Но с уверенностью можно утверждать, что мир продолжает стремительно меняться; все больше функций будет выполнять техника; люди все больше будут заниматься творчеством и управлением; техника никогда не сможет творчески мыслить, она никогда не сможет писать картины и романы, находить прекрасное в невозможном.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа креативного мышления. Мир фантазии» (далее - программа) - это новый взгляд на обычные вещи. Это умение оригинально мыслить, замечать то, чего не видят окружающие. Это способность свободно рассуждать, ставить перед собой парадоксальные задачи и решать их. Это способность удивлять и задавать вопросы.

Проблема развития и совершенствования творческих способностей человека, интенсификации возможностей каждого индивида занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности.

Программой предполагается построение занятие на принципах сотрудничества и сотворчества, ориентация на привлечение детского опыта в качестве ресурса построения занятия, возможность переноса полученных знаний на другое учебное и внеучебное содержание.

Новизна программы выражается в том, что формирование и развитие инновационного мышления учащихся осуществляется не периодически, а систематически, что стимулирует интерес учащихся к определенным проблемам,

предполагающим владение компетенциями и через предлагаемую программу, предусматривающей решение этих проблем, умение практически применять полученные знания и опыт.

Отличительной особенностью программы является проблемный характер предъявления учебного материала, использование активных методов преподавания, обучение посредством специально организованных диалогов, широкое применение дидактических игр и упражнений на уроке, минимальное количество теоретических сведений.

Практическая значимость программы

Инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни – это качества человека новой эпохи.

С целью стимулирования творческого подхода обеспечивается созданием установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск многовариантности как в формулировке, так и способах выполнения различных заданий; поощряются нестандартные решения, замечаются проявления самостоятельного творчества учащихся в различных областях; используются приемы и методы активизации мышления и воображения, разработанные в ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Одним из направлений программы духовно нравственного развития личности на ступени начального общего образования является воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни; формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно продуктивной, социально ориентированной деятельности.

Программой предусматривается презентация учебных и творческих достижений учащихся, стимулирование творческого учебного труда, предоставление обучающимся возможностей проявления творческой инициативы в учебной деятельности, приобретение опыта творческого применения знаний и умений. Творческая познавательная деятельность учащихся предполагает не только дальнейшее совершенствование полученных знаний, но и всемерную активизацию мышления учащихся, выявление разных сторон изучаемых явлений, развитие познавательных и творческих способностей.

Программой предполагается построение занятий на принципах сотворчества, взаимодействия и взаимообогащения учащихся как в сотрудничестве с учителем, так и между собой. К другим условиям повышения эффективности реализации программы курса относятся обеспечение благоприятной психологической атмосферы, ориентация на интересы, потребности, духовные ценности учащихся в качестве содержательной основы построения занятия, учёт их индивидуальных психолого-возрастных особенностей.

Адресат программы: дети от 7 до 14 лет.

Таблица 1

Психологические особенности детей 7-14 лет	
Ведущая деятельность	**Учебная деятельность**
Социальная ситуация	В данном возрасте складывается новая детская общность. Взаимоотношения детей в студии имеют свою логику изменения и развития. Совместная деятельность рождает общую устремленность, ставит общие задачи, дает возможность выделять разные точки зрения и договариваться. Со временем отношения выходят за рамки учебной деятельности, у них возникают интересы, связанные с внеклассной и внешкольной работой, с общественными делами. Педагог приобретает исключительную значимость в глазах ребенка. Поэтому педагог может сильно влиять на ситуацию ребенка в студии, как в лучшую, так и в худшую сторону
Сильные стороны возраста	Хорошая работоспособность, острота и свежесть восприятия, яркость воображения. Относительно устойчивые эмоциональные состояния и формы поведения. Сформированные навыки общения со сверстниками, навыки установления дружеских контактов, опосредованность взаимоотношений определенными правилами. Первоначальное формирование относительно устойчивых черт характера. Активный интерес к окружающей действительности
Новообразования возраста	Формирование основ теоретического сознания и мышления и соответствующих им способностей (рефлексия, анализ, мысленный эксперимент или планирование и др.). Произвольность и управляемость психических процессов, самоконтроль, самооценка. В этом возрасте у детей формируются мотивы учения
Проблемы возраста	Возможны нарушения в мотивационно-личностной сфере, связанные с возникновением чувства неполноценности (неумелости, неуспешности), агрессивно-конкурентной обстановкой в общении. Трудности адаптации в студии

Ведущая деятельность переходит от игровой деятельности к учебной, затем все большее значение приобретает общение со сверстниками. Главное новообразование чувство предприимчивости способностью добиваться поставленной цели. Важнейшими ценностями становится эффективность и компетентность. Поэтому приоритетной задачей программы для детей 7-14 лет является создание условий для реализации значимой цели и успешности в деятельности. Использование игровых, проблемных методов способствует развитию у детей потребности в усвоении новой информации, стремления к саморазвитию и самообразованию.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

– прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;

– дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 33 учебные недели.

Таблица 2

Годы обучения	**Объем образовательной нагрузки, ч. (30 учебных недель)**		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	4	120	120

Май текущего учебного года - 3 учебные недели – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

– беседа;

– практические занятия с элементами игры, с использованием дидактических и раздаточных материалов, ребусов и загадок, элементов тренинга;

– анализ и просмотр текстов, видеороликов;

– самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) в работе с разнообразными источниками;

– мини-проект;

– викторина;

– наблюдение;
– праздник;
– презентация.

Форма обучения: программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: групповые.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 4 часа в неделю: 2 занятия по 2 часа; продолжительность учебного часа - 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого нестандартного (неординарного) мышления детей, позволяющего решать проблемные (изобретательские) задачи и создавать творческие продукты.

Задачи:

11. Пробуждение живого интереса к процессу познания окружающего мира через новые подходы и оригинальные педагогические методики.
12. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.
13. Обучение способам преодоления психологической инерции, приемам продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату.
14. Освоение приёмов фантазирования и создания творческих продуктов.
15. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также при достижении личных и профессиональных целей.
16. Развитие управляемого творческого воображения на основе теории решения изобретательских задач.
17. Формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи через создание чего-либо, обладающего новизной и оригинальностью.
18. Развитие таких качеств как любознательность, оригинальность, продуктивность, чувствительность к противоречиям, системность, вариативность.
19. Формирование навыков командной творческой работы.
20. Воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений.

Достижение поставленных цели и задач связывается со следующими **педагогическими идеями**:

– убедить детей - мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть собственными силами;

– обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
– использовать механизмы развития творческого воображения для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоций, мышления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Календарно-тематическое планирование

Таблица 3

№	Тема раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с фантазированием	**6**	1	5
2	Развитие ассоциативности	**14**	2	12
3	Приём фантазирования «Морфологический анализ»	**22**	2	20
4	Приём фантазирования «Метод фокальных объектов»	**12**	2	10
5	Приёмы фантазирования Джанни Родари	**18**	2	16
6	Типовые приёмы фантазирования	**26**	2	24
7	Изобретательские ресурсы	**10**	2	8
8	Фантазирование и прогнозирование	**10**	2	8
9	Итоговое занятие	**2**	-	2
	Итого	**120**	15	105

1.3.2. Содержание программы

1. Знакомство с фантазированием

1.1. Понятие о фантазировании

Чтение рассказа. Обсуждение «Легко ли выдумывать?». Чем различаются фантазия и ложь? Чем отличается сказка от реальности? Контрольная работа. Представление программы «Школа креативного мышления. Мир фантазии».

1.2. Что мешает придумывать? Понятие о психологической инерции. Упражнение «Боремся с психологической инерцией». Решение задач «да неток».

1.3. Критерии оценки творческих работ. Игра «Теремок». Понятие об уровнях новизны. Упражнение «Кляксы». Практическая работа по приёму «Думай о другом!».

2. Развитие ассоциативности

2.1. Сочинение загадок. Игра «Отгадай - ка». Ознакомление с алгоритмом сочинения загадок. Практическая работа по сочинению загадок. Анализ применимости алгоритма.

2.2. Придумывание метафор. Игра «Море волнуется...». Упражнение «Превращения». Ознакомление с алгоритмом придумывания метафор. Практическая работа по придумыванию метафор.
2.3. Правила запоминания. Игра «Пол — потолок». Упражнение «Проверка памяти». Тренинг «Цепочка ассоциаций». Практическая работа «Как запоминать словарные слова?».
2.4. Обобщение изученного.

3. Приём фантазирования «Морфологический анализ»

3.1. Приём «Объединение». Упражнение «Кто больше знает?». Игра «да нетка». Беседа «Сказочные животные». Фантазирование «Необычные животные». Рисование.
3.2. Морфологический анализ. Упражнение «Домики». Ознакомление с приёмом «Морфологический анализ». Упражнение «Фоторобот охотника». Игра рисование «Превращалки».
3.3. Игры со словами. Игра «Мальчики или девочки?». Упражнения «Имена и числа в словах». Игра «Почему не говорят?». Отгадывание шарад. Инсценирование.
3.4. Конструктор игр. Упражнение «Игра для слонов». Практическая работа «Синтез учебных игр». Игра «Смешная история».
3.5. Придумывание сказок. Игра «Герои сказок». Беседа «Из чего состоит сказка?». Практическая работа по сочинению сказочных сюжетов.
3.6. Обобщение изученного.

4. Приём фантазирования «Метод фокальных объектов»

4.1. Признаки объектов. Игра «Аукцион». Игра «Цепочка». Практическая работа по сочинению загадок. Упражнение «Если бы...».
4.2. Действия объектов. Игра «Кто? Что делает?». Игра театрализация. Практическая работа по сочинению загадок. Упражнение «Нелепицы». Упражнение «Перевёртыши».
4.3. Метод фокальных объектов. Игра «Невпопад». Упражнение «Необычные предметы». Объяснение метода фокальных объектов. Практическая работа по усовершенствованию объектов.

5. Приёмы фантазирования Дж. Родари

5.1. Приём «Круги по воде». Игра «Поле Чудес». Объяснение приёма «Круги по воде». Сочинение историй.
5.2. Приёмы «Бином фантазии», «Произвольная приставка». Игра «Кто? Что?». Объяснение приёма «Бином фантазии». Объяснение приёма «Произвольная приставка». Фантазирование по приёмам.

5.3. Приём «Что потом?». Загадки шутки. Практическая работа «Что потом?». Фантазирование «Сказки с тремя концами». Упражнение «Фантастическое продолжение».
5.4. Приём «Творческая ошибка». Игра «Запрещённое движение. Упражнение «Объясни ошибку». Сочинение сказки по приёму «Кит и Кот».
5.5. Обобщение изученного.

6. Типовые приёмы фантазирования

6.1. Приём «Оживление». Игра «Одушевлённое — неодушевлённое». Беседа о приёме «Оживление». Упражнение «Что думают предметы?». Фантазирование по приёму.
6.2. Приём «Увеличение — уменьшение». Игра «Карлики и великаны». Беседа о приёме «Увеличение — уменьшение». Упражнение по изменению свойств и признаков объектов.
6.3. Приём «Ускорение — замедление». Игра «Быстро — медленно». Беседа о приёме «Ускорение — замедление». Упражнение «Времена года». Фантазирование «Если бы время могло изменяться…».
6.4. Приём «Дробление — объединение». Игра «В одном — много». Объяснение приёма «Дробление — объединение». Фантазирование по приёму. Отгадывание загадок.
6.5. Приём «Наоборот». Проблемная ситуация. Беседа о приёме «Наоборот». Упражнение «Что делают не предметы». Рисунки с противоречиями. Загадки ловушки. Игра «Шифровки».
6.6. Приём «Бином антонимов». Игра «Чёрное — белое». Объяснение приёма «Бином антонимов». Фантазирование по приёму. Отгадывание загадок.
6.7. Обобщение изученного.

7. Изобретательские ресурсы

7.1. Метод Робинзона. Игра «Необитаемый остров». Обсуждение «Как прожить на необитаемом острове?». Упражнение «Робинзоны». Упражнение «Путаница». Фантазирование «Обмен телами».
7.2. Использование ресурсов. Игра «Маша растеряша». Упражнение «Ищем замену». Упражнение «Кружок». Решение проблемных ситуаций. Упражнение «Поиск объяснений».

8. Фантазирование и прогнозирование

8.1. Сказки про животных. Игра «Зоопарк». Беседа «Сказки про животных». Упражнение «Сказки с «объяснениями». Рисование «Сказочные места». Упражнение «А почему?»
8.2. Сказки от слова «Почему?». Игра «Обмен причинами». Беседа «Почемучки». Фантазирование «Мировые загадки». Упражнение «Найди причину».

8.3. Правила прогнозирования. Игра «Чего раньше не было?». Беседа о правилах прогнозирования. Практическая работа по прогнозированию.

9. Подведение итогов обучения

9.1. Обобщающее занятие. Презентация творческих работ. Анкетирование. Беседа о творчестве.

1.3.3. Календарный учебный график

Таблица 4

№	Наименование тем	Кол-во часов	Основная мысль занятия	Образовательный продукт	Форма контроля	Дата план	Дата факт
I. Знакомство с фантазированием – 6 часов							
1	Понятие о фантазировании	2	Фантазированию можно научиться		Обсуждение, придумывание		
2	Понятие о психологической инерции	2	Для того, чтобы интересно придумывать, надо бороться с психологической инерцией		Обсуждение, придумывание		
3	Понятие об уровнях новизны	2	Нужно всегда стремиться к новым вершинам				
II. Развитие ассоциативности – 14 часов							
4-5	Ознакомление с алгоритмом сочинения загадок. Ассоциативные загадки	4	Существуют приёмы придумывания того, на что похожи рисунки и предметы. Можно придумывать загадки, описывая, на что похож предмет	«Книга загадок»	Загадки, обсуждение, презентация		
6-7	Придумывание метафор	4	Существуют правила придумывания метафор (образных сравнений)	Метафоры	Загадки, обсуждение, презентация		
8-9	Правила запоминания	4	Использование ассоциаций помогают лучше запоминать		Загадки, обсуждение, презентация		
10	Развитие ассоциативности: обобщение	2	Обобщение знаний позволяет их систематизировать для дальнейшего применения		Загадки, обсуждение, презентация		
III. Приём фантазирования «Морфологический анализ» - 22 часа							

	Прием «Объединение»	4	Для придумывания необычных животных можно использовать приём «объединение»		Загадки, обсуждение, презентация		
	Прием «Морфологический анализ»	4	Для придумывания разных вариантов рисунков можно применять приём «морфологический анализ»		Обсуждение, анализ, презентация		
	Игры со словами	4	Анализ структуры слова позволяет играть с ним	Игры	Обсуждение, анализ, презентация		
	Конструктор игр	4	При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать новые игры		Обсуждение, анализ, презентация		
	Придумывание сказок	4	При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать сказки	Сказки с новым сюжетом	Обсуждение, анализ, презентация		
	Прием «Морфологический анализ». Обобщение	2	Обобщение знаний позволяет их систематизировать для дальнейшего применения		Обсуждение, анализ, презентация		
IV.	**Приём фантазирования «Метод фокальных объектов» - 12 часов**						
	Признаки объектов	4	Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета	Загадки про словарные слова	Обсуждение, анализ, презентация		
	Действия объектов	4	Можно сочинять загадки и нелепицы, описывая действия предмета	Загадки про явления природы	Обсуждение, анализ, презентация		
	Метод фокальных объектов	4	Можно придумывать новое, используя метод фокальных объектов		Фантазирование, обсуждение		
V.	**Приёмы фантазирования Дж. Родари – 18 часов**						

	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»	4	Существуют приёмы придумывания сказок		Игра, обсуждение, фантазирование, презентация		
	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка»	4	Можно придумывать новые сказки и слова с помощью новых приёмов	Сочинение сказок	Игра, обсуждение, фантазирование, презентация		
	Прием «Что потом?»	4	Можно научиться придумывать продолжения сказок				
	Прием «Творческая ошибка»	4	Можно использовать ошибки в словах для придумывания сказки		Игра, обсуждение, фантазирование, презентация		
	Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари	2	Обобщение знаний позволяет их систематизировать для дальнейшего применения		Игра, обсуждение, фантазирование, презентация		
VI.	**Типовые приёмы фантазирования – 26 часов**						
	Прием «Оживление»	4	При сочинении сказок можно использовать приём «оживление»		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		
	Прием «Увеличение – уменьшение»	4	При сочинении сказок можно использовать приёмы фантазирования, связанные с изменением количества и свойств		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		
	Прием «Ускорение – замедление»	4	При сочинении сказок можно использовать приёмы фантазирования, связанные с преобразованием времени		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		

	Приём «Дробление — объединение»	4	При фантазировании можно использовать объединять и дробить				
	Прием «Наоборот»	4	При сочинении сказок можно использовать приём «наоборот»		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		
	Прием «Бином антонимов»	4	Можно научиться придумывать истории, используя приём «связки антонимов»		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		
	Обобщение приемов фантазирования	2	Обобщение знаний позволяет их систематизировать для дальнейшего применения		Рефлексия, обсуждение		
VII. Изобретательские ресурсы – 10 часов							
	Метод Робинзона	4	При фантазировании можно использовать ресурсы		Фантазирование, рефлексия, обсуждение, презентация		
	Использование ресурсов	4	При фантазировании можно использовать замену, поиск, проблемные ситуации				
	Фантазирование и прогнозирование	2	Существуют способы прогнозирования		Фантазирование, обсуждение, рефлексия		
VIII. Фантазирование и прогнозирование – 10 часов							
	Сказки про животных	4	Можно научиться придумывать сказки про особенности животных	«Книга Сказок»	Фантазирование, обсуждение, рефлексия		
	Сказки от слова «Почему?»	4	Можно научиться находить причины, метод «Почемучка»				
	Правила прогнозирования	2					
IX. Подведение итогов обучения – 2 часа							

60	Итоговое занятие	2	Всё изученное непременно нам пригодится		Рефлексия		
	Итого:	**120**					

1.3.4. Планируемые результаты

Образовательные компетенции формируемые в процессе обучения:

– **ценностносмысловые:**
– способность ориентироваться в окружающем мире;
– интерес к творческой деятельности;
– понимание активной преобразующей роли человека в обществе;
– **общекультурные:**
– понимание роли труда и творчества в жизни человека;
– овладение эффективными способами организации свободного времени;
– интерес к национальной и общечеловеческой культуре, её особенностям;
– **учебно-познавательные:**
– формирование навыков общеучебной деятельности;
– овладение креативными навыками продуктивной деятельности;
– освоение эвристических методов решения проблем;
– **информационные:**
– умение осуществлять поиск, анализ, отбор, передачу информации;
– умение творческого преобразования информации;
– навыки создания устных и письменных сообщений;
– **коммуникативные:**
– навыки работы в группе;
– владение различными социальными ролями в коллективе;
– опыт проведения учебных дискуссий;
– опыт презентации результатов деятельности;
– **социально-трудовые:**
– ценностное отношение к обучению как виду творческой деятельности;
– активное творческое отношение к окружающей действительности;
– уважительное отношение к труду и творчеству;
– бережное отношение к результатам труда и творчества;
– **личностные:**
– усвоение способов интеллектуального и творческого саморазвития;
– овладение приёмами действий в нестандартных ситуациях;
– освоение способов деятельности в собственных интересах и возможностях;
– установка на творческую активную жизненную позицию.

К концу обучения по программе учащиеся:

– **будут знать** критерии оценки творческих работ (адаптированные к данному возрасту); о приёмах фантазирования «Морфологический анализ», «Метод фокальных объектов»; о приёмах фантазирования Джанни Родари, о типовых приёмах фантазирования;

– **будут уметь** сочинять загадки про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; сочинять метафоры про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма; использовать приёмы «Увеличение – уменьшение»,

«Ускорение – замедление», «Оживление», «Наоборот» для сочинения сюжета сказки.

VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Учебный график

Таблица 5

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	7-11 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 октября - 31 мая 33 недели
1 полугодие	01 октября – 31 декабря 14 недель
2 полугодие	8-9 января – 30 апреля 16 недель Резервное время: май текущего года 3 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа 13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (11) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

7.2. Условия реализации программы

Необходимым условием реализации программы является: наличие оборудованного учебного класса. Для студии должно быть выделено просторная, светлая комната, отвечающая санитарно-гигиеническим нормам. Во всех случаях помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 6

Материально-техническое обеспечение	
Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, классная доска, зона отдыха, палас).	Д
Технические средства обучения (ТСО)	
Классная доска с набором приспособлений для крепления информационного материала	Д
Мультимедийный проектор с экраном	Д
Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет	Д
Принтер	Д
Учебно – практические материалы	
Материалы для детского творчества (акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман для рисования и конструирования, клей, фотоальбомы и др.).	Г
Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага цветная, бумага для принтера разных форматов (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.	Г
Программное обеспечение	
Текстовый редактор («Microsoft Word» или подобный)	Д
Редактор презентаций («Microsoft Power Point 2007» или подобный)	Д
Интернет-браузер («Google chrome» или подобный)	Д
Видеоредактор («Киностудия Windows Live» или подобный)	Д

Наглядные пособия:
Журналы, открытки, цветная бумага, отдельные научно-популярные лекции, бланки корректурных проб, таблицы Шульте, тест креативности (Торренс).

7.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Этапы и формы педагогического контроля

Можно выделить **предварительный, текущий** и **итоговый** этапы педагогического контроля (таблица 7).

На **предварительном** этапе педагог в ходе беседы с учащимися, наблюдения за их работой и результатов контрольной работы выясняет исходный уровень креативных способностей обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в конце каждого модуля по четырем критериям:

- уровень работы в целом;
- творческий подход;
- оригинальность;
- самостоятельность.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде обсуждений, игр, рефлексии, фантазировании, презентаций своих творческих работ по теме занятия, модуля.

В тоже время эта система должна быть достаточно гибкой, чтобы не пропало желание работать у отстающих учащихся. Учитываться должен не только результат относительно всей группы, но и личный результат учащегося относительно предыдущих его работ.

Так же оценка деятельности учащихся осуществляется в **конце каждого занятия**. Вклад каждого обучающегося оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, оригинальности задумки, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе и т.д.).

В течение обучения проводится **диагностика** интересов, творческой активности, воспитанности, успешности учащихся, их комфортности в учреждении. Примерный диагностический инструментарий представлен в приложениях к программе.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По завершении изучения программы проводится **итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формы аттестации: демонстрационные варианты Pisa, тест Торренса и его альтернативные варианты, защита итоговой работы (проекта), контрольная работа и т.д. Примерные оценочные материалы представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом на основании содержания программы, рассматриваются на заседании методического объединения.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов во внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и т.п.), то он считается автоматически аттестованным и освобождается от процедуры аттестации. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет на основе побед и призовых мест в профильных мероприятиях и рассматривается на педагогическом совете.

Педагогический контроль

Таблица 7

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный	сентябрь-октябрь	– выявить исходный уровень подготовки учащихся	Контрольная работа, наблюдение, собеседование

Текущий	по итогам темы, занятия	– выявить степень усвоения учащимися учебного материала; – выявление отстающих, опережающих, уровень развития креативных способностей	Обсуждение, фантазирование, презентация творческих работ, анализ ситуации, рефлексия, игра, выполнение домашних заданий и т.д.
Итоговый	по итогам освоения всей программы	– диагностика усвоения учащимися программы за учебный период; – закрепление и систематизация знаний; – степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; – получение сведений о необходимости корректировки программы; – ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по профилю программы	Демонстрационные варианты Pisa, тест Торренса и его альтернативные варианты, защита творческого проекта, контрольная работа и т.д.

7.4. Методическое обеспечение программы

Приемы фантазирования - центральная тема курса. Применяя приемы фантазирования для изменения окружающего мира, мы даем ребенку инструмент для познания этого мира. Хорошо известно, что для того чтобы узнать, как устроена игрушка, ребенок разделяет ее на части. Человек, природа, город - слишком велики и сложны, чтобы разделить их как игрушку. Сначала вместе с педагогом, а затем и самостоятельно и, что очень важно, вполне осознанно, дети получают возможность разобрать весь мир по частям, почти как игрушку, чтобы затем, соединив, получить свой, оригинальный, нестандартный взгляд на мир, чтобы понять, как он устроен.

На примере применения приема «наоборот» в художественных произведениях ("Королевство Кривых Зеркал", "Сказка о потерянном времени" и др.) можно показать, как с помощью приемов фантазирования получить фантастические ситуации и построить на их основе сказку или фантастическую повесть.

Прием «ускорение – замедление» предоставляет хорошую возможность организовать для детей веселые, подвижные упражнения, причем использовать

такие упражнения для отдыха, снятия напряжения, переключения на другой вид деятельности, можно на любом другом уроке.

«Перемещение во времени» - еще один хороший пример для того, чтобы показать взаимосвязи внутри сложной системы: что было бы, если в современном городе появился старинный экипаж или шарманщик запел свою грустную песню?

В курсе изучаются следующие методы и приёмы фантазирования:

– приём «Объединение»;
– приём «Морфологический анализ»;
– метод фокальных объектов;
– приём «Оживление»;
– приём «Увеличение-уменьшение»;
– приём «Ускорение-замедление» и др.
– приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
– механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ресурсы, приемы разрешения противоречий);
– развитие речи на основе моделей построения различных литературных
– жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы).

Основными методами обучения являются: проблемный, частично – поисковый, исследовательский, словесно-иллюстративный, выступления с предложениями, идеями (фантазирование), мозговой штурм, обсуждение.

Формы занятий:

- практические: игры, практические работы, эксперимент, наблюдение и т.д. - групповые, индивидуальные, в парах

Каждое занятие включает в себя познавательную часть, практические задания.

Обучение по программе должно строиться на открытиях необычного в обычном. Даже маленькие успехи в познании самого себя и окружающего мира делают необыкновенно привлекательным весь процесс обучения, которое представляет собой обучение посредством приобретения и осмысливания жизненного опыта, моделируемого в групповом взаимодействии людей. Такое моделирование осуществляется с помощью игровых методов и групповых дискуссий. Занятия не сводятся к передаче знаний и умений в неизменном виде, а направлены на создание возможности прямого соприкосновения с изучаемой реальностью, обучения на собственном опыте.

Очень важно, чтобы каждое занятие приносило конкретный результат. По ходу освоения программы обучающиеся выполняют задания, из которых составляются: «Книга Загадок», «Книга Сказок».

Примерная модель занятия

Игра.

Проверка домашнего задания.

Вход в урок (да-нетка, фокус, загадка)

Новая тема (игры в сюжете).

Упражнения на развитие речи или создание творческого продукта.

Рефлексия.

Программа реализуется через методическое пособия Гин С.И. Мир фантазии, представляющие собой подробные рекомендации проведения занятий.

Занятия отличаются тем, что ребёнку предлагаются задания косвенного учебного характера. Так серьёзная работа принимает форму игры, что очень привлекает и заинтересовывает обучающихся. Таким образом, принципиальной задачей является именно развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

В основе построения обучения лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач. Программа построена на таком разнообразном не учебном материале, создает благоприятные возможности для развития важных сторон личности обучающегося. Благодаря самостоятельной работе у обучающихся формируются общеучебные умения: самостоятельно действовать, принимать решения, управлять собой в сложных ситуациях.

В программу включены специально подобранные логически-поисковые задачи, направленные на развитие познавательных процессов с целью усиления их математического развития, включающего в себя умение наблюдать, сравнивать, обобщать, находить закономерности, строя простейшие предположения; проверять их, делать выводы, иллюстрировать их примерами. В процессе выполнения заданий происходит развитие почти всех познавательных процессов, но каждый раз акцент делается на каком-то одном из них.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только педагогом при подготовке и во время занятия, но и учащимися в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущества использования ИКТ очевидны:

– знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
– возможность демонстрировать графический материал (таблицы, схемы), «посещать» музеи, организации, прослушивать записи песен, мелодий;
– просмотр онлайн-занятий для дополнительного обогащения творческого потенциала;
– участвовать в интернет-выставках, конкурсах, проектах и т.д.

Использование интернет-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к занятиям по программе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Гафитулин, М. Уровни новизны: методика оценки творческой деятельности и получения новизны
2. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет)/Ю.Б. Гатанов. – СПб,: Иматон, 1996.
3. Гин, С.И. Мир фантазии/С.И. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2012.
4. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству/Д.Б. Богоявленская. — М.: Знание, 1981.
5. Винокурова, Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: кн. для детей, учителей и родителей/Н. Винокурова. — М.: АСТ ПРЕСС, 1999.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991.
7. Родари, Дж. Грамматика фантазии/Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978.
8. Злотин, Б. Месяц под звездами фантазии/Б. Злотин, А. Зусман. — Кишинев: Лумина, 1988.
9. Иванов, Г.И. Денис изобретатель: рассказы и задачи для развития творческого мышления/Г.И. Иванов. — СПб.: Речь, 2010.
10. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет/М.В. Межиева. — Ярославль: Академия развития, 1996.
11. Мурашковска, И. Н., Картинки без запинки/И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс. – СПб, 1995.
12. Нестеренко, А.А. Страна загадок/А.А. Нестеренко. — Ростов н/Д.: РГУ, 1995.
13. Нестеренко, А. А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы»/А.А. Нестеренко. – Петрозаводск, 1999.
14. Родари, Дж. Грамматика фантазии/Дж. Родари. — М.: Самокат, 2011.
15. Рубина, Н. В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса/Рубина Н.В. – Петрозаводск, 1997.
16. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/А.Э. Симановский. — Ярославль: Гринго, 1996.
17. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей/Л.Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления детей/Ю.Г. Тамберг. — Екатеринбург: У Фактория, 2004.
19. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения/А.В. Хуторской. — М.: Владос, 2000.
20. Шустерман, М. Новые приключения Колобка/М. Шустерман. — М.: Педагогика Пресс, 1993.
21. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: кн. для учителей и родителей/В.С. Юркевич. — М.: Просвещение, 1996

Перечень интернет-ресурсов для педагога

Развитие фантазии и воображения у ребенка. Тренинг. https://azbyka.ru/deti/trening-razvitiya-fantazii-i-voobrazheniya

Комплекс упражнений по развитию воображения у учащихся https://infourok.ru/kompleks-uprazhnenij-po-razvitiyu-voobrazheniya-u-uchashihsya-4534943.html

Психологические игры и упражнения для детей 8-14 лет на развитие воображения и мышления https://ped-kopilka.ru/psihologija/psihologicheskie-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-8-14-let-na-razvitie-vobrazhenija-i-myshlenija.html

Методическая разработка "Развитие воображения у детей 11-14 лет" https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-razvitiie-voobrazhieniia-u-dietiei-11-14-liet.html

Картотека игр и упражнений для развития воображения у детей https://infourok.ru/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-dlya-razvitiya-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2809220.html

Учебные пособия для обучающихся:

Фантазируем и рисуем: развиваем творчество https://childdevelop.ru/worksheets/10090/

Генератор задания «Случайные слова — сочини свою историю» https://childdevelop.ru/generator/letters/randomwords.html

Общие компетентности. Эмоциональный интеллект https://childdevelop.ru/worksheets/tag-emotional_intellect-klas3-skills

Общие компетентности. Воображение https://childdevelop.ru/worksheets/tag-emotional_intellect-klas3-skills

ТОП-21 упражнение на развитие воображения https://zapomnivse.com/imagination/uprazhnenie.html

Перечень интернет-ресурсов для обучающихся:

Детский развлекательно-познавательный портал "Солнышко". Для детей - развлечения (игры, мультфильмы, сказки, раскраски) и полезные материалы ("почемучка", советы Поварешкина, рассказы о зверятах, уроки хороших манер). Для родителей и педагогов, ищущих информацию в интернете, - масса стишков и загадок, собранных по темам, пословицы, сценарии к детским праздникам. http://www.solnyshko.ee/

Лукошко сказок. Сайт предлагает сказки, стихи и рассказы для детей. Здесь можно найти русские народные сказки и сказки других народов, рассказы о животных, стихи и песни для детей. http://www.lukoshko.net/

Раскраска. Интернет-студия Александра Бабушкина. Здесь можно найти для малыша любой рисунок для раскраски и распечатать его в черно-белом варианте,

чтобы ребенок мог раскрасить выбранную картинку. Все раскраски предоставляются бесплатно. http://www.raskraska.ru/

Детство. Сайт для детей, пап и мам. На сайте имеется электронная детская библиотека, кулинарная книга, песни и сказки. Кроме того, можно прослушать онлайн программы детского радио. http://detstvo.ru/

Ранее развитие детей. На сайте представлены публикации по раннему развитию детей, книги для родителей и детей. Методика и опыт обучения по кубикам Зайцева. Раннее обучение математике. Простая и удобная поисковая система. http://www.danilova.ru/

"Дошколёнок". Электронный журнал для детей и родителей, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста, собранные по тематическим разделам: развитие речи, веселый счет, изостудия, психология, игры и конкурсы, будь здоров. На сайте также можно подписаться на рассылку "100 развивающих и обучающих игр для детей". http://www.kindereducation.com/

Созидание талантов. Сайт Общества раннего детского обучения, создаваемый психологами, журналистами и педагогами и содержащий различные материалы для родителей, интересующихся вопросами раннего обучения и развития детей. http://talant.spb.ru/

Библиотека маленького гения. Сайт предлагает статьи, тексты книг и различную информацию о Раннем развитии детей. Имеются тематические подборки о методиках Н.А. Зайцева, Б.П. Никтина, М. Монтессори, Г. Домана, Р. Штайнера, В.П. Тюленева. http://www.babylib.by.ru/

До и после трех. Сайт посвящен дошкольному развитию, в особенности - раннему развитию. Он построен в виде справочника, сборника занятий, в том числе упражнений, которые можно проводить с ребенком, о темам - читаем, думаем, считаем, речь, окружающий мир, двигаемся, компьютер, ИЗО. http://azps.ru/baby/index.html

Дошкольник. Этот сайт - для семьи, для отцов, матерей и детей. Сайт о том, как воспитывать ребенка, как научиться находить с ним общий язык. Много интересной информации для детей: сказки, стихи, умные задачки, познавательные статьи. На сайте представлена также большая коллекция сценариев - школьных и к различным праздникам. http://doshkolnik.ru/

Вундеркиндер. На сайте выложены материалы, необходимые для обучения и развития малышей. Материалы представлены в виде компьютерных презентаций (слайдов), которые можно распечатать на бумаге, а также занимательных Flash-мультиков и игр. Материалы по русскому языку, математике, чтению, изучению окружающего мира, биологии, истории, рисованию предназначены для обучения детей дома, в садике, в начальной школе. http://wunderkinder.narod.ru/

Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений. На сайте представлены: картотека подвижных игр; материалы по физкультурно-оздоровительной работе в дошкольных учреждениях; литературный материал (считалки, загадки, стихи, песни, пословицы и поговорки, кроссворды). http://tanja-k.chat.ru/

Детский сад.ру. Информационно-обозревательный ресурс, на страницах которого можно найти сведения о физическом развитии детей, об основах детской гигиены, о значении детских игр в воспитательном процессе, о трудовом воспитании ребенка, об организации праздничных утренников в детском саду, о некоторых детских заболеваниях и многом другом. Материалы сайта могут быть полезными не только для молодых родителей, но и для студентов, воспитателей и методистов детских садов. http://www.detskiysad.ru/

Электронные библиотеки, коллекции, пособия

http://dob.1september.ru/ Журнал «Дошкольное образование»

Аннотация. Электронная версия журнала «Дошкольное образование» издательского дома «Первое сентября». Архив за 2000-2010 гг.: познавательные и игровые занятия, методические материалы.

http://bukvar.edu.ru Электронные пособия для развития речи дошкольников

Аннотация. Электронный ресурс «Электронные пособия для развития речи дошкольников» создан в ходе выполнения проекта «Разработка программно-методического обеспечения образования детей старшего дошкольного возраста» Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы. Иллюстрированный словарь для развития речи детей старшего дошкольного возраста, азбука с алфавитным и тематическим рубрикатором; сюжетные альбомы для развития речи старших дошкольников, задания.

http://www.deti-book.info/ Детская электронная библиотека

Аннотация. Входит в систему бесплатных электронных библиотек России, ориентирована на родителей и на детей. В коллекции собраны рассказы, стихи, сказки народов мира, русских и зарубежных авторов, детские детективы, фантастика и фэнтези, биографии авторов. Все книги доступны для бесплатного скачивания, коллекция произведений постоянно пополнятся.

http://zagadka-ru.blogspot.com Загадочный мир: коллекция загадок

Аннотация. Структурированная коллекция загадок с отгадками и подсказками по категориям: задачи-шутки; про слова и буквы; про времена года; про животных, про природу.

Онлайн-сервисы помогут родителям, бабушкам и дедушкам не только развлекать детей, но и незаметно развивать их навыки.

1. «Дети Онлайн» — бесплатный ресурс со множеством идей и развивающих возможностей для детей: от аудиосказок до театра теней и оригами — увлекательный опыт совместной деятельности для детей и их родителей.

2. Играемся — детский портал развивающих компьютерных игр поможет не только развлечь ребёнка, но потренировать его внимание, развить логическое мышление, дать ему начальные математические навыки и не только.

3. StoryPlace — бесплатные красочные обучающие мультики, комиксы и видео для изучения английского и испанского языков для детей от четырёх до восьми лет.

4. Смотри.Учись — много бесплатных курсов, один из любопытных «Лепка из пластилина для всей семьи» станет полезным развлечением не только для детей, но для бабушек и дедушек.

7.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

7.6. Воспитательная деятельность

Таблица 8

Направление деятельности	**Цель**
Внеклассные мероприятия по профилю объединения	
Мастер-классы, викторины, экскурсии и т.д.	Воспитание потребности в изобразительном искусстве, целенаправленного и профессионального восприятия окружающего мира
Воспитательные мероприятия совместно с родителями, членами семьи	

Семейные праздники, участие в заседаниях семейного клуба, мастер-классы и т.д.	Воспитание любви к семье, семейным традициям, уважения к старшему поколению, желания быть примером для младших членов семьи и т.д.

7.7. Система работы с родителями

В программе предусмотрена работа с родителями, заключающаяся в проведении разнообразных мероприятий в целях привлечении родителей к воспитанию и образованию своего ребенка.

Таблица 9

№	Формы работы	Содержание работы	Сроки проведения
1	**Родительские собрания, встречи** Цель: информирование родителей о работе ДДТ, расширение их педагогических знаний, активизация роли родителей в воспитательно-образовательном процессе ДДТ (участие в организации и совершенствовании условий осуществления образовательной деятельности)	Участие в семейном клубе «Счастливы вместе»	согласно плану работы Семейного Клуба
		Родительски собрания в объединении	2 раза в учебный год
		Участие родителей в Совете ДДТ	в течение учебного года по мере приглашения
2	**Консультирование родителей** Цель: оказание методической помощи по проблемам воспитания и обучения детей	Устные групповые и индивидуальные консультации для родителей	в течение учебного года по потребностям родителей
3	**Досуговые мероприятия** Цель: активизация роли родителей в осуществлении воспитательной деятельности ДДТ	Привлечение родителей к подготовке, проведению досуговых мероприятий в ДДТ, на уровне поселка, района, округа	в течение года согласно плану воспитательной работы
4	**Организация открытого пространства** Цель: установление доверительных отношений между родителями и педагогами, ознакомление с воспитательно-образовательным процессом в ДДТ	Посещение открытых занятий	в течение учебного года
		Поощрение родителей за активное участие в деятельности ДДТ, в воспитании и образовании детей	
5	**Анкетирование и опросы** Цель: тематический сбор информации, опрос мнения,	Проведение мониторинга удовлетворенности услугами ДДТ	согласно плану работы ДДТ

	оценка качества удовлетворенности услугами ДДТ	Анкетирование, опросы в рамках работы ДДТ	в течение учебного года согласно плану работы ДДТ
6	**Совместное творчество детей, родителей, специалистов** Цель: установление творческого взаимодействия между педагогом и семьей, общение и взаимопонимание	Участие родителей в мастер-классах, творческих конкурсах и т.п. Участие в подготовке к итоговой выставке творческих работ	в течение учебного года
7	**Наглядная педагогическая пропаганда** Цель: повышение педагогической грамотности родителей	Тематическая пропаганда по вопросам воспитания и развития детей (буклеты, листовки)	в течение учебного года
8	**Сайт ДДТ** Цель: обеспечение родителей оперативной информацией о деятельности ДДТ; соблюдение прав родителей на информацию по реализации образовательной программы ДДТ, а также повышение информационной компетентности родителей ДДТ	Ознакомление родителей с сайтом ДДТ и агитация их на регулярное посещение сайта ДДТ Размещение новостей, событий в детском объединении на информационном стенде ДДТ, на сайте ДДТ, по электронной почте, через соц. сети	в течение учебного года

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нестеренко, А. А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы»/А.А. Нестеренко. – Петрозаводск, 1999.
2. Родари, Дж. Грамматика фантазии/Дж. Родари. — М.: Самокат, 2011.
3. Рубина, Н. В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса/Рубина Н.В. – Петрозаводск, 1997.
4. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/А.Э. Симановский. — Ярославль: Гринго, 1996.
5. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей/Л.Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты дивергентного мышления, креативности и творчества

Феноменологическое богатство, сложность и многоуровневость процесса творчества послужили причиной возникновения большого количества методов его изучения и оценки. Как правило, различные методы и методики связаны или с исследованием определенной формы его проявления, или с изучением качественных и количественных особенностей реализации отдельных компонентов творчества. Анализ всей совокупности существующих методик вызывает естественное стремление к их творческому синтезу, сведению их к единой системе, позволяющей уловить и исследовать глубинную системную сущность творчества.

Выбор и создание конкретных методик исследования творчества определяются методологическими подходами и теоретическими концепциями, на которые ориентируются отдельные авторы.

По мнению Х. Трика (1968), в современной литературе можно выделить четыре направления исследования креативности, основывающихся на различных теоретических подходах к творчеству и рассматривающих его со стороны: а) продукта; б) процесса; в) способности; г) черт личности.

В то же время, опираясь на основные методологические и философские принципы изучения творчества, можно выделить три большие группы методов, исследующих его как продуктивную деятельность (продукт), как развивающее взаимодействие, комбинирование и решение проблем (процесс), как качества творческой личности (субъект).

Исследование продуктов творчества

Сторонниками рассмотрения творчества через призму его результативности являются М. Ферсон (1963), Д.Тейлор (1963), К.Тейлор (1964), которые оценивают креативность на основе таких критериев творческого продукта как количество, качество, значимость.

Оценка творческого продукта должна производиться по более сложному комплексу критериев, включающих как новизну, красоту и пользу, так и его влияние на развитие творческих способностей как потребителей продукта, так и самого субъекта творчества. В то же время оценивание продуктов творческой деятельности по данным критериям сопровождается определенными трудностями. Так, по мнению К.Роджерса (1961), хотя наиболее сущностным критерием творчества является новизна, ее объективных стандартов оценки до сих пор попросту не существует.

Наиболее распространенными методами исследования творчества как конструктивной деятельности является метод экспертной оценки и изучение продуктов деятельности.

В.И. Андреев (1988) считает, что творческие достижения студентов можно оценивать на основе трех групп критериев: а) новизна и социальная значимость результата (ново и значимо для группы - 6 баллов; для факультета - 7; для института - 8); б) оригинальность и качество (оценка по 3-х бальной системе); в) трудоемкость и трудность (оценки по 3-х бальной системе).

Исследование процессов творчества

Наибольшее количество методик исследования творческой активности представлено при изучении творчества как процесса и как продуктивного мышления. При этом, принимая во внимание сущностное единство структуры и функции любого вида деятельности, необходимо отметить, что данный класс методик одновременно исследует как процесс, так и способность, как творческое мышление, так и его структуры, и факторы.

Среди методик этого класса можно выделить ряд тестов, исследующих влияние познавательных, интеллектуальных способностей на креативность, изучение процессов комбинирования и образования новых ассоциаций, а также изучение закономерностей протекания подсознательных процессов. Традиционные тесты интеллекта не в состоянии измерить некоторый особый тип интеллектуальных способностей, связанных с успешным решением проблем. Это особое качество интеллекта Дж. Гилфорд (1967) назвал ***дивергентным мышлением***, которое он отождествлял с ***креативностью.***

В его основе, по мнению автора, лежат 4 фактора:

1. Оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы.
2. Семантическая гибкость - способность преодолевать функциональную фиксированность, выделять полезную функцию предмета и предлагать его новое использование.
3. Образная адаптивная гибкость - способность изменить форму, структуру, задачу, чтобы увидеть в ней новые возможности.
4. Семантическая спонтанная гибкость - способность самостоятельно, без инструкций продуцировать разнообразные идеи.

Повторный факторный анализ позволил выделить кроме оригинальности и гибкости 4 фактора беглости: словесная беглость, беглость идей, беглость ассоциаций (Терстон, 1938), беглость выражения (К. Тейлор, 1947). Кроме этого, способности к дивергентному мышлению дополняются выдвинутой Бергером (1957) способностью к детальной разработке, понимаемой как умение тщательно разрабатывать идеи и наполнять их деталями.

Таким образом, основными критериями и факторами продуктивного, дивергентного мышления являются беглость - общая продуктивность процесса, оригинальность - необычность идей, детальная разработка - способность к усовершенствованию.

Тесты Дж. Гилфорда

Трехмерная модель интеллекта представляется Дж. Гилфордом в виде куба, измерениями которого являются: операции (мышление, память, оценка), продукты (элементы, классы, отношения) и содержание (фигурное, символическое, семантическое, поведенческое мышление). При этом каждой “ячейке” куба соответствовала определенная группа тестов, наиболее известными из которых являлись:

1. Фактор ФЭ (содержание - фигурное, продукты - элементы).

1. Тест “Наброски”.

Дана простая фигура (круг). Предлагается получить как можно больше реальных продуктов путем подрисовки к фигуре минимума добавочных линий.
2. Тест “Конструирование фигур”.

Дается два или три элемента. Требуется нарисовать как можно больше фигур, составленных из этих элементов.

2. Фактор С и Э (символическое, элементы) - “словесная беглость”.

1. Тест “Первая и последняя буква” - требуется написать, как можно больше слов с определенной первой и последней буквой.
2. Тест “Рифмы” - требуется написать как можно больше слов, рифмованных с заданным словом.

3. Фактор Се Э (семантическое, элементы).

1. Тест “Полезность” - требуется составить как можно больший список употреблений различных предметов. Например, стакана, кирпича, карандаша.

4. Фактор Се О (содержание - семантическое, продукты - отношения).

1. Тест “Контролируемые ассоциации” - требуется написать, как можно больше слов, сходных по смыслу с 8-ю предложенными словами.
2. Тест “Вставка сравнений” - требуется выбрать из готового списка как можно больше подходящих сравнений, заканчивающих данное предложение. Пример: “Его улыбка так широка, как ...”

5. Фактор Се С (семантическое - системы).

1. Тест “Конструирование предложений” - даны 4 заглавных буквы и требуется построить предложения со словами, начинающимися на эти буквы. Например, М, Л, Е, О. - “Мы любим есть орехи”.
2. Тест “Употребление слов” - даны несколько слов, например, звезда, книга, яблоко, летать. Требуется составить как можно больше предложений, включающих эти слова.

6. Фактор Се Т (семантическое, трансформация) “оригинальность”.

1. Тест “Быстрые ответы” - устно предъявляются 50 стимульных слов. Испытуемый дает ответ по ассоциации на каждое слово за 5 секунд.
2. Тест “Определенные следствия” - требуется назвать как можно больше следствий от данного необычного явления. Например: “Все люди разучились читать”.
3. Тест “Альтернативные обозначения” - требуется нарисовать идею, определенную стимульным словом, с помощью символов выразить абстрактные понятия.
4. “Ассоциативный тест” - требуется назвать простое слово по ассоциации с двумя данными. Например: индеец - цент, ответ - медь; кино-рыбалка, ответ-катушка.

Время, предлагаемое для выполнения данных тестов, варьируется от 2 до 10 минут. Качественная оценка результатов тестов проводится по критериям: “беглость” - количество подходящих ответов, “гибкость” - число различных сфер и категорий применения, “оригинальность” - число необычных, нестандартных ответов.

Приведенные выше факторы - тесты Дж. Гилфорд дополняет 12

способностями к конвергентному мышлению. В них входят способности к классификации, обобщению, умение устанавливать аналогии, группировки, способности к упорядочиванию, комбинированию, трансформации, к дедуктивным умозаключениям.

Конвергентное мышление ориентируется на известное, стандартное решение проблем. Дивергентное мышление направлено на определение, переформулирование проблемы, на поиск нового, нестандартного способа ее решения.

Тесты Е. Торранса

Е. Торранс (1966) в своих исследованиях творчества опирался на батарею тестов, предложенную Дж. Гилфордом, которую он впоследствии усовершенствовал и дополнил.

Так как под креативностью он понимал восприятие недостатков и пробелов, формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов, а также проверку и модификацию этих гипотез, Е. Торранс пытался создать тест, который бы измерял способность к каждой из этих операций. Оценка креативности в тестах Е. Торранса производится по критериям беглости, гибкости, оригинальности и совершенства.

Тесты Е. Торранса разделяются на два типа:

I. Вербальные тесты

1. Тест “Спроси и догадайся”. Предлагается рисунок, к которому необходимо придумать как можно больше вопросов, определить причины и последствия (15 мин.).

2. Тест “Совершенствование продуктов”. Предлагается найти пути усовершенствования детской игрушки (10 мин).

3. Тест “Просто предположи”. Предлагается неправдоподобная ситуация: “К облакам привязаны веревки, которые опускаются до земли”. Необходимо сказать, что из этого получится (5 мин.).

II. Образные тесты

1.“Создание картин”,

2.“Дополнение рисунка”,

3.“Линии” .

Данные тестовые задания заключаются в предъявлении некоторого стимульного материала, который необходимо усовершенствовать. Батарея тестов Е. Торранса включает также множество дополнительных методик, направленных на изучение особого качества личности - креативности.

Тесты С. Медника

Ассоциативные тесты Дж. Гилфорда были усложнены и модифицированы С. Медником (1962).

В тесте (RAT) “Отдаленные ассоциации” испытуемому предлагается 30 словесных триад, в которых каждое слово взято из различных содержательных областей. Необходимо установить ассоциативную связь между ними и найти

четвертое слово, которое относится к каждому из них и объединяет стимульные слова в единую систему.

Пример:
цветок - Берлин - газета; ответ - стена;
маска - магистраль - воля; ответ - железная;
Т.В. Галкина и Л.Г. Алексеева (1991) предложили адаптированный вариант теста С. Медника, состоящий из 20 словесных триад.
Тест № 1.

Инструкция: объедините предложенных Вам три слова четвертым так, чтобы можно было составить словосочетания из Вашего слова с каждым из трех предложенных. При составлении словосочетаний Вы можете менять грамматическую форму слова, части речи, использовать предлоги. Постарайтесь, чтобы Ваши словосочетания были яркими, образными, оригинальными. Вы можете дать любое количество вариантов и если у Вас имеется несколько ответов, подчеркните наиболее оригинальный. Время проведения теста не ограничивается.
Пример: предлагаются слова “далеко”, “стол”, “очки”. Объединяющее слово может быть “смотреть”: “смотреть далеко”, “смотреть на стол”, “смотреть через очки”.

1. мрамор краска ходить
2. вне кошка белый
3. земля воздух молния
4. вечность лава гасить
5. яблоко ясные дно
6. матовая удачно сверток
7. кратер чувство завязнуть
8. глубока плюшевый старый
9. солнце грусть высший
10. устно закрыть женский
11. кот черный гусар
12. железная дорога девушка класс
13. оружие жидкий голос
14. батарея закат любить
15. мутное кривизна старая
16. хрустальный коровий звук
17. быстрый зеленый полный
18. фотография собака кровоточить
19. колесо электрический высокий
20. летающая мелкая старинная

При оценке полученных результатов используются следующие критерии:
1. Количественный: индивидуальный ассоциативный индекс - среднее число предложенных вербальных ассоциаций на все стимульные триады.
2. Качественный: а) индивидуальный индекс оригинальности - показатель,

определенный как отношение правильных, уникальных ответов к общему числу высказанных ассоциаций; б) индивидуальный индекс селективного процесса - представляет собой отношение числа совпадений оригинальных ответов, выбранных экспертами и самими испытуемыми к числу предъявленных стимульных триад.
3. Временной: а) индивидуальный индекс патентного времени - время пассивного состояния перед решением задачи; б) индивидуальный индекс рабочего времени - среднее время работы над задачей.

Авторами был разработан детский вариант теста, состоящего из двух серий задач, который был апробирован на старшеклассниках.

Тест № 2.

Инструкция: К двум предложенным словам необходимо подобрать третье слово, которое бы их объединяло, и составить с каждым словосочетание. Вы должны сохранять грамматическую форму предложенных слов, то есть их нельзя менять по времени, родам. Ваши словосочетания должны быть яркими, образными, оригинальными. Постарайтесь подобрать как можно больше слов к каждой паре.

Пример: “белый”, “бумажный”; ответ голубь (белый голубь, бумажный голубь).
1. мутное кривое
2. деревянная пионерская
3. горячий выравнивающий
4. верный затерянный
5. популярный летящий
6. фирменные рекордные
7. хрустальный коровий
8. летающая мелкая
9. каменный полевой
10. искусственный слаборазвитый

Тест №3

Инструкция: Предложенные Вам слова необходимо объединить четвертым словом таким образом, чтобы можно было составить словосочетание из Вашего слова с каждым из предложенных. Теперь Вы можете менять грамматическую форму слова, части речи, использовать предлоги.
Пример: “часы”, “единство”, “скрипка”; ответ- “мастер” (часовой мастер, единственный мастер, скрипичный мастер).
Дополнительная часть инструкции, а также критерии оценки результатов одинаковы для всех трех тестов.

1. колесо электрический высокий
2. вне кошка собака
3. железная дорога девушка класс
4. мрамор краска ходить

5. кот черный гусар
6. зеркало жизнь жареный
7. земля воздух молния
8. солнце грусть высший
9. яблоко ясные дно
10. вечность лава гасить

А.Н. Лук (1978), оставаясь в рамках парадигмы творчества, понимаемого как дивергентное мышление, дополняет приведенные тесты креативности следующими методиками:

Зоркость в поисках проблем - предлагается определить, как можно больше проблем, связанных с привычным объектом.

Быстрота мышления - необходимо назвать слова, которые одновременно обладают тремя признаками, например - мягкий, белый, съедобный.

Легкость ассоциирования - назвать слова, противоположные по смыслу данному слову.

Легкость речи - придумать как можно больше слов, начинающихся с данной приставки или включающих данный суффикс.

Способность устанавливать категории - необходимо перечислить все предметы, к которым применимо данное определение. Например, назвать все круглые предметы.

Множественные группировки - испытуемому предлагается длинный список слов. Необходимо сгруппировать эти слова, выделив как можно больше классов.

Воображение - необходимо сочинить небольшой рассказ, включающий в себя что-то необычное. Например, “летающий крокодил”.

Исследование воображения

В.В. Богословский (1990) предлагает также такие способы исследования воображения:

1. Испытуемые прослушивают начало рассказа, который неожиданно заканчивается словом “Вдруг...” Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа.

2. Испытуемому предлагают ряд отдельных слов, например, ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дожди. Необходимо, используя их, составить связанный рассказ.

На работу отводится 10 минут.

В качестве критерия оценки рассказов используются следующие показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

Исследование креативности с помощью творческих задач

С помощью определенного типа задач, требующих преодоления стереотипных мыслительных операций, можно диагностировать такие творческие качества личности как сообразительность, способность к нестандартному, гибкому и образному мышлению, как умение эффективно и продуктивно решать разноплановые проблемы.

Примеры задач:

1. В книжном шкафу стоят два тома собраний сочинений. В первом томе 300 страниц, во втором - 200. Книжный червь прогрыз книги от первой страницы первого тома до последней страницы второго тома. Сколько страниц прогрыз книжный червь?
2. Автомобиль с установленным в кузове контейнером едет по дороге, ведущей под железнодорожный мост. Перед самым мостом водитель останавливается и замечает, что контейнер не может пройти под мостом, причем он не вмещается всего на 2 см. Что предпринять водителю?
3. Один поезд идет из Киева, другой- из Одессы навстречу. У первого поезда скорость в три раза больше, чем у второго. Какой из поездов будет дальше от Киева, когда они встретятся?
4. Археологи нашли монету, датированную - 5 тысяч пет до н.э. Возможно ли это?
5. Сколько девяток от одного до ста?
6. Можно ли так бросить мяч, чтобы он, пролетев некоторое расстояние, остановился и начал двигаться в обратном направлении?
7. Как можно хранить универсальный растворитель?
8. Один человек уронил кольцо в чашку с кофе и тут же достал его без помощи посторонних предметов и не касаясь чашки, не замочив при этом пальцев. Как это ему удалось?
9. С потолка свисают две нитки. Они так коротки и расположены на таком расстоянии, что невозможно, держа в руке одну из них, дотянуться до другой. Как связать их вместе, если в Вашем распоряжении имеются только ножницы?
10. Как уравновесить весы, не прикасаясь к их чашкам, если в распоряжении имеются только гирьки, кратные нечетным числам, и свеча?

Возможные правильные ответы:

1. Червь не мог прогрызть ни одной страницы, так как первую страницу 1-го тома при обычной расстановке книг разделяет с последней страницей 1-го тома только переплет.
2. Необходимо спустить шины.
3. Они будут находиться на одном расстоянии.
4. Нет. В то время понятие нашей эры не имело смысла.
5. Двадцать.
6. Бросить вверх.
7. При сверхнизкой температуре в твердом состоянии или в электромагнитном поле.
8. В чашке был сухой кофе.
9. Необходимо привязать ножницы и раскачать их как маятник.
10. Необходимо поставить свечу на чашку и зажечь ее.

Исследование качеств и черт творческой личности

Особое направление эмпирических исследований творчества составляют тесты, ориентированные на изучение творческой личности. Наиболее известными среди этой группы методик являются тесты, определяющие уровень

самоактуализации личности POJ Э. Шострем (1963) и SJ А. Джонса, Р. Крэндэпла (1986). Хотя данные опросники не исследуют специфические творческие черты личности, однако имплицитно подразумевают их, так как самоактуализация и креативность традиционно отождествляются.

POJ (Personal Orientation Inventory) "Опросник личностных ориентаций "содержит 150 вопросов, построенных по принципу вынужденного выбора и направленных на выявление двух базовых и десяти дополнительных факторов самоактуализации.

Пример:

80. а) Я доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.
б) Я не доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.
116. а) Мое чувство самоуважения во многом зависит от того, чего я достиг.
б) Мое чувство самоуважения в небольшой степени зависит от того, чего я достиг.
В первом случае самоактуализирующейся личности свойственно утверждение, а), во втором - б).

Базовые шкалы представляют собой шкалу ориентации во времени и шкалу поддержки. Высокий балл по первой шкале свидетельствует о способности субъекта жить «здесь и сейчас", переживать полноту настоящего, его неразрывность с прошлым и будущим. Вторая шкала измеряет уверенность субъекта в своих силах, веру в свои возможности и способности справиться с трудностями, осознание своей безусловной ценности, доверие к своему "Я". Дополнительные шкалы включают: шкалу ценностных ориентаций, гибкости поведения, сензитивности, спонтанности, самоуважения, самопринятия, представления о природе человека, синергии, принятия агрессии и контактности.

Тест SJ (Short Index) "Краткий индекс самоактуализации" содержит 15 пунктов, представленных в виде отдельных утверждений. Испытуемому необходимо проранжировать их в непрерывном континууме от полного принятия до полного несогласия.

Тест H D Y T (How Do You Think Test) "Ваш образ мышления" Дж. Дэвиса, М. Сабковяка (1975) содержит 100 утверждений, описывающих интересы, предпочтения и аттитюды, присущие творческой личности. Каждое утверждение оценивается по пятибалльной шкале.

Шкала Интересов содержит 24 пункта и включает такие утверждения, как: "У меня много различных увлечений". Шкала Самоуверенности и гибкости содержит 37 пунктов (" Я очень независим ", " Мне нравится некоторая неопределенность в моей жизни "). Шкала Оригинальность содержит 18 пунктов (" Я часто увлекаюсь новыми идеями"). И, наконец, шкала Риска содержит 21 утверждение ("Я испытываю игровое отношение ко многим вещам ").

Тест Ф. Баррона. Среди тестов, изучающих качества творческой личности, можно выделить тест Ф. Баррона, с помощью которого исследовались различия в предпочтении сложных и простых объектов. Стимульным материалом теста служил набор черно-белых рисунков.

Критерием креативности является предпочтение сложных, неправильных, ассиметричных рисунков. Реальная творческая деятельность имеет сложную многоуровневую содержательную и временную структуру, что делает

проблематичным создание одного единственного теста, способного исследовать и объективизировать ее сущность. Каждый тест претендует на создание миниатюрной, целостной модели творчества, но на самом деле отражает ее отдельный аспект или этап. Исследование такого сложного феномена как творчество должно включать реализацию целостного, хорошо структурированного блока методик, направленных на изучение результатов и процесса творчества, а также черт и психологических особенностей личности, способствующих ему.

Метод креативного поля Д.Б. Богоявленской (1971) позволяет измерять специфическую интеллектуальную активность личности и ее сущностный механизм, интеллектуальную инициативу, состоящую в самостоятельном выходе за пределы заданной проблемной ситуации. Имитация в эксперименте жизненной ситуации с ее многослойностью и неограниченным и возможностями проявления активности была произведена с помощью " сказочных " шахмат, доска которых представляла собой цилиндр. Именно это обстоятельство позволяло существенно расширить вариативность предлагаемых решений и сделать диагностический эксперимент непрерывным. Испытуемому предлагалась несложная шахматная задача.

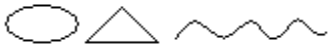
При этом эмпирически найденная идея заданной проблемной ситуации становилась у творческой личности не конечным пунктом мыслительного процесса, а новой проблемой, самостоятельной целью исследования. Метод позволял выявить три уровня интеллектуальной активности:
1. Стимульно - продуктивный, пассивный уровень определяет деятельность, детерминированную каким-то внешним стимулом.
2. Эвристический уровень характеризуется самостоятельным поиском и открытием новых, эвристических методов решений.
3. Креативный уровень состоит в дальнейшем, инициативном движении вглубь экспериментального материала, попытках обнаружить и осмыслить общие закономерности, лежащие в основе решений.

Целостная и полифоническая модель творчества, основанная на системе разно уровневых, в то же время, противоположных, взаимно-проникающих механизмов, предполагает исследование таких взаимосвязанных особенностей творческой личности как: чувствительность к проблемам и способность к их разрешению, то есть к совершенствованию и идеализации объекта; способность к гибкому, дивергентному мышлению и, в то же время, к упрощению, прояснению и упорядочиванию; к вживанию во внутренний мир объекта и к отстранению от него; способность к самоактуализации и умение активизировать объекты и позволять им самостоятельно двигаться к идеалу согласно своим внутренним за конам. Только одновременная реализация всех этих методик и исследование взаимосвязей между полученными результатами позволит исследовать глубинное системное качество, уловить скрытую сущность творчества.

Контрольная работа по курсу «Мир фантазии»

Контрольная работа проводится в начале и конце изучения курса с одним и тем же содержанием в течение 12-15 минут (чтобы проверить эффективность обучения).

Примерное содержание работы

1. Дорисуй фигуры и подпиши, что получилось. 
2. Сочини загадку про школьную принадлежность.
3. Нарисуй фантастическое животное.
4. Что будет необычного в школе будущего?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Светлана Гин. Методическое пособие «Мир фантазии». Разработки занятий